

Exposición *Arte e Ciencia* en Ourense

O obxectivo fundamental da exposición é ilustrar e profundar no diálogo entre a ciencia e a arte. Para explorar esa interacción selecciónanse obras e autores representativos de distintos movementos artísticos ao longo do tempo, iniciando a viaxe na arte castrexa e rematándoa con obras de arte dixital 3D entre as que figuran as seleccionadas para ser expostas en congresos internacionais.

Na exposición prima a compoñente didáctica e divulgativa e está composta por:



- Paneis interpretativos que poñen de manifesto as conexións coa ciencia das distintas obras obxecto de análise

-Obras orixinais 3D

-Presentación animada para mostrar as claves do método compositivo de Juan Gris.

-Reproducións de obras de arte

-Materiais para realizar un pequeno obradoiro nas visitas guiadas

A quen vai dirixida?

Ao alumnado de centros educativos, a partir de 1º da ESO, profesorado e público xeral.

Onde se celebra?

No Centro Cultural Marcos Valcárcel de Ourense. <http://www.centroculturaldeourense.com/>

Cando se celebra? De 14 a 20 de outubro.

Cal é o horario?

**Horario especial para visitas guiadas e concertadas previamente polos centros educativos:
Mércores e xoves, 14 e 15/10, e luns e martes, 19 e 20/10, de 9:30 a 14:00**

Horario xeral:

De 18:00 a 22:00 h, de luns a venres e a mañá do venres, de 11:00 a 14:00. Sábado e domingo de 18:00 a 21:00h

Como se pode participar?

- Asistindo á **Inauguración** que en principio está previsto realizar o día 14 de outubro, ás 19 horas, pero que se confirmará proximamente.
- **Visita libre**. A visita á parte expositiva poderá realizarse durante o período de exposición nos horarios de tarde que se sinalan e durante a mañá do venres.
- **Visita concertada, guiada e con obradoiro**, para centros educativos. Os centros educativos poderán concertar visitas de grupo, cun **máximo** de 30 alumnos e alumnas simultáneos, acompañados polos profesores/as, preferentemente de ciencias, matemáticas, historia ou deseño.

As visitas concertadas realizaranse nos seguintes tramos horarios

Outubro, días 14, 15, 19 e 20	9:30 a 11:00 h	11:00 a 12:30 h	12:30 a 14:00 h
-------------------------------	----------------	-----------------	-----------------

Como reservar?

A solicitude de participación, para a visita concertada con obradoiro, deberá realizarse antes do día 7 de outubro, efectuando a **inscrición** en <http://www.igaciencia.eu/drupal7/?q=node/196>

Contacto: secretaria@igaciencia.org

Ler máis:

Esta exposición aborda como a ciencia, matemáticas, a tecnoloxía e a arte e a vida se relacionan entre si.

O aspecto máis destacado, tanto polo interese que posúe en si mesmo como por ser unha primicia dada a coñecer por *Arte e Ciencia*, é a presentación animada (e o conxunto de paneis) que mostran paso a paso o método compositivo de Juan Gris.

Na exposición preséntanse mostras de múltiples aspectos xeométricos que rexen a construción de obras de arte, máis tamén se fai explícita a influencia de investigacións científicas como a persistencia retiniana, o contraste simultáneo de cores, os descubrimentos en astronomía... , sen esquecer a análise de símbolos galegos e obras arquitectónicas. Dedicase un apartado especial ao contexto actual no que, ao igual que a fotografía cambiou as metas da arte, o desenvolvemento tecnolóxico revolucionou as maneiras de crear e representar.

As conexións son múltiples e en ambos sentidos. Acéptase que a xeometría incide e inflúe nas artes plásticas pero poucos teñen presente que o puntillismo inflúe no concepto de píxel, ou que dous premios Nobel de Química recentes foron outorgados por aspectos científico-artísticos que iluminan a Química, como son os cuasicristais e o fullerenos.

A título de exemplo, enuméranse algún dos temas e autores elixidos como obxecto de análise:

- Cultura galega (Símbolo Románico, A cruz celta de Santa Susana en Santiago, Símbolos de Santa Trega, Día e Noite, e as ecuacións que os describen ou métodos de construción)
- Arquitectura (Ecuacións de perfis en obras arquitectónicas destacadas, Cúpulas xeodésicas)
- Lsystem (que son e artesanado dos alcázares reais)
- Metamorfose de Escher
- Fractais (Mandebrot-Julia-Newton, fractais, Cores por ecuacións)
- Número de ouro
- Dalí e a ciencia
- Análise desde a perspectiva matemática, do contraste simultáneo de cores de Chevreul, a persistencia retiniana ou o gestaltismo de representantes do op art, Vasarely e Bridget Riley.
- Calder e a física, Mondrian e matemáticas, Seurat e a Química
- Juan Gris e as rimas pictóricas
- Fullerenos, Cuasicristais e a teselación de Penrose
- Obras 3D expostas en Congresos internacionais de arte e matemáticas: Fibonacci's Bell, Hurricane Sandy, Tornados's cup...